rcma 18000

ROYAL COLLEGE OF MUSIC
LIBRARY
PRINCE CONSORT ROAD
LONDON S.W.7

GUSTAV ELLERTON.

Compositions pour

VIOLON ET PIANO

OP. 15. QUATRE MORCEAUX DE SALON

Nº 1. BERCEUSE	Mk. 1.50.	4/- 5 Frs
„ 2. ZINGARESCA	„ 1.50.	4/- 5 „
„ 3. INTERMEZZO	„ 1.80.	4/- 6 „
„ 4. TARANTELLA	„ 1.80.	4/- 6 „

OP. 18. HUIT BAGATELLES.

Nº 1. VALSETTE
„ 2. GIGUE
„ 3. CANZONETTA
„ 4. RONDINO.
„ 5. BARCAROLLE
„ 6. AIR DE BALLET.
„ 7. ROMANZA.
„ 8. MARCH.

à Mk. 1.— 3/- 4 Frs

OP. 21. SIX MORCEAUX MIGNONNES.

Nº 1. AUBADE	Mk. 1.20	3/- 4 Frs
„ 2. MEDITATION	„ 1.00	3/- 4 „
„ 3. GAVOTTE	„ 1.20	3/- 4 „
„ 4. MELODIE	„ 1.00	3/- 4 „
„ 5. WIEGENLIED	„ 1.00	3/- 4 „
„ 6. SCHERZO	„ 1.50	3/- 4 „

OP. 25. CHANT EROTIQUE .... Mk. 1.20. 3/- 4 Frs
OP. 26. SÉRÉNADE NAPOLITAINE „ 1.50. 4/- 5 „
OP. 27. RADESCA „ 1.50. 4/- 5 „

Droits d'exécution réservés.
Propriété pour tous pays.

BOSWORTH & Cº

LEIPZIG. LONDON, W. 8 Heddon Str. Regent Str. BRUXELLES
ZÜRICH.
WIEN, I. Wollzeile 39.
New York, T. B. Harms Cº

Nº 428.

Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Nº 4. Tarantelle.

VIOLIN.

Allegro con spirito.

Gustav Ellerton, Op. 15. Nº 4.

sul E & A

ff *au talon*

brillant

f

sul G.

restez

harm.

mf *cres.*

cen. do. *mp*

restez

mf

cres. cen. do. *mp*

f

cres.

harm. sul A.

cen. do. *p*

scherz.

mf

p

Copyright 1900 by Bosworth & Cº

mf

6

f

sul G. restez - - - - - - - - harm.

mf cres - - - cen - - - do - - -

mp

mf

restez - - - - - - - -

mp

cresc.

f

f

sf restez - - - - - - - - -

sf

ff

string.

ff

sf

fff

sf

sf

EDITION BOSWORTH

VIOLIN ALBUMS MIT WITH AVEC PIANO

Vieuxtemps-Album Bd. I.

Nr. 1. Op. 8 Nr. 2. **Innocense.**
Nr. 2. Op. 40 Nr. 1. **Romance.**
Nr. 3. Op. 40 Nr. 2. **Regrets.**
Nr. 4. Op. 8 Nr. 1. **Hilarité.**
Nr. 5. Op. 8 Nr. 4. **Air Savoyard.**
Nr. 6. Op. 7 Nr. 1. **Chant d'Amour.**
Nr. 7. Op. 7 Nr. 2. **Souvenir.**
Nr. 8. Op. 31. **Adagio religioso.**
Nr. 9. Op. 6. **Air Varié.**

Mk. 1.50

Vieuxtemps-Album Bd. II.

Nr. 1. Op. 30. **Elegie.**
Nr. 2. Op. 22 Nr. 3. **Rêverie.**
Nr. 3. Op. 22 Nr. 1. **Morceaux brillant de Salon.**
Nr. 4. Op. 8 Nr. 3. **Barcarole.**
Nr. 5. Op. 22 Nr. 2. **Air varié.**

Mk. 1.50

Vieuxtemps-Album Bd. III.

Nr. 1. Op. 11. **Fantasie-Caprice.**
Nr. 2. Op. 35. **Fantasie apassionata.**
Nr. 3. Op. 38. **Ballade et Polonaise.**

Mk. 2.—

Wieniawski-Album Bd. I.

Nr. 1. Op. 16 Nr. 2. **Chanson polonaise.**
Nr. 2. Op. 19 Nr. 1. **Obertass.**
Nr. 3. Op. 19 Nr. 3. **Dudziarz.**
Nr. 4. **Kujawiak.**
Nr. 5. Op. 17. **Legende.**
Nr. 6. Op. posth. **Fantasie orientale.**
Nr. 7. Op. 23. **Gigue.**
Nr. 8. **Romanze aus D moll-Konzert.**
Nr. 9. **Souvenir de Posen.**

Mk. 1.50

Wieniawski-Album Bd. II.

Nr. 1. Op. 5. **Adagio élégiaque.**
Nr. 2. Op. 9. **Romance sans paroles et Rondo élégant.**
Nr. 3. Op. 12 Nr. 1. **Sielanka.**
Nr. 4. Op. 16. **Scherzo. Tarantelle.**
Nr. 5. Op. 4. **Polonaise de Concert.**
Nr. 6. Op. 6. **Souvenir de Moscou.** Airs Russes.

Mk. 1.50

Repertoire-Album Bd. I.

Nr. 1. **Rieding, Schlummerlied.**
Nr. 2. **Mendelssohn, L., Bauerntanz.**
Nr. 3. **Ellerton, Canzonetta.**
Nr. 4. **Jenkinson, La Fontaine.**
Nr. 5. **Rieding, Rondo.**
Nr. 6. **Ellerton, Air de Ballet.**

Sehr leicht, in erster Lage ausführbar.

Mk. 1.50

Hubay-Album Bd. I.

Nr. 1. Op. 10 Nr. 1. **Arioso.**
Nr. 2. Op. 58 Nr. 2. **Tendres Paroles.**
Nr. 3. Op. 49 Nr. 6. **Vision.**
Nr. 4. Op. 49 Nr. 10. **Tourment.**
Nr. 5. Op. 49 Nr. 4. **Prière.**
Nr. 6. Op. 51 Nr. 3. **Bolero.**

Mk. 2.—

Drdla-Album.

Nr. 1. **Dialogue.**
Nr. 2. **Au Printemps.**
Nr. 3. **Träumerei.**
Nr. 4. **Melodie.**
Nr. 5. **Serenade.**

Jedes Stück ist eine Perle und von Dilettanten leicht zu spielen.

Sehr sorgfältig bezeichnet und erleichtert.

Mk. 2.— 2/— n

Morceaux-Choisis. Album moderne.

D'AMBROSIO, Aubade.
DRDLA, Deuxième Mazurka.
— Danse hongroise Nr. 6.
HUBAY, Souvenir.
RIEDING, Petite Ballade.
JENKINSON, Mazurka.
GOSSEC, Gavotte.
SITT, Romanesca.
WILHELMY, Albumblatt.
MAHLER, Serenata.
TELLIER, Plainte d'amour.
SQUIRE, Consolation.

Mk. 2.50 3/— n

Hauser, Lieder ohne Worte.

Band I.

Liebeslied. — Wiegenlied. — Schifferlied. — Die Launenhafte. — Abendlied. — Dorflied. — Die Sehnsucht. — Minnelied. — Frühlingserwachen. — Deutsches Volkslied.

Band II.

Sizilianisches Hirtenlied. — An die Heimat. Original Ungarischer. — Impromptu. — Scherzo. — Die Blume. — Der Traum — Das Fischermädchen. — Das Wiedersehen.

à Band Mk. 2.— 2/— n

Ouverturen-Album

von Rich. Hofmann.

Band I.

Boieldieu, Weiße Dame.
Herold, Zampa.
Mozart, Zauberflöte.
Weber, Freischütz.

Band II.

Boieldieu, Calif von Bagdad.
Nicolai, Lustige Weiber.
Mozart, Don Juan.
Weber, Jubel-Ouverture.

à Band Mk. 1.50

Morceaux Célèbres Bd. I.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

HÄNDEL, Largo (Hymne).
SCHUMANN, Träumerei.
SCHUMANN, Schlummerlied.
CHOPIN, Nocturne Op. 9 Nr. 1.
BOCCHERINI, Menuett.
RUBINSTEIN, Melodie.
TSCHAIKOWSKY, Chant sans paroles.
LULLY, Menuett.
RAMEAU, Gavotte.
MENDELSSOHN, F., Auf Flügeln des Gesanges.
SCHYTTE, Berceuse.
PERGOLESE, Sicilienne.

Mk. 2.— 2/— n

Morceaux Célèbres Bd. II.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

MOZART, Ave verum.
DURANTE, Arie.
BACH, J. S., Air.
HAYDN, Serenade.
MENDELSSOHN, F., Lied ohne Worte. No 30. Frühlingslied.
SCHUBERT, Ave Maria.
SCHUMANN, Am Kamin.
PRUME, La Mélancolie.
MENDELSSOHN, F., Un Fragment.
TSCHAIKOWSKY, Canzonetta a. Violinkonzert.
COUPERIN-KROSS, Le Bavolet flottant.
TENAGLIA, Aria.

Mk. 2.— 2/— n

Morceaux Célèbres Bd. III.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

BACH, Air auf der G-Saite.
BEETHOVEN, Mondschein-Sonate, erster Satz.
SCHUMANN, Abendlied.
SCHUBERT, Moment mucial No 3.
PARADIES, Canzonetta.
STRADELLA, Kirchen-Arie.
CHOPIN, Trauermarsch.
BACH, La Complaisante.
MENDELSSOHN, Lied ohne Worte No 19.
TSCHAIKOWSKI, Chanson triste.
MOZART, Menuett.
HAYDN, Rondo alla Ongarese.

Mk. 2.— 2/— n

Morceaux Célèbres Bd. IV.

(Sitt, Kross, Hofmann.)

BACH, Frühlings Erwachen.
LORTZING, Auch ich war ein Jüngling.
SCHUBERT, Ständchen: Leise flehen.
Webers letzter Gedanke.
Robin Adair.
LORTZING, Sonst spielt' ich.
WEBER, Lied der Meermädchen.
SCHUMANN, Wohlauf noch getrunken.
MENDELSSOHN, Hochzeitsmarsch.
MEYER-HELMUND, Chanson d'amour.
BUROW, Polnisches Lied.
CZIBULKA, Liebestraum nach dem Balle.

Mk. 2.— 2/— n